

ĐẠO ĐỨC VÀ NGHỆ SĨ SÂN KHẤU VIỆT NAM

Trần Trí Trắc*

Tóm tắt: Đạo đức là toàn bộ những quan niệm của con người về tốt - xấu, thật - giả, thiện - ác, đúng - sai, phải - trái... bằng các chuẩn mực, nguyên tắc cụ thể và mang ý nghĩa tích cực phát triển xã hội loài người. Đạo đức và giá trị đạo đức luôn mang tính lịch sử, tính giai cấp, tính dân tộc cụ thể. Đạo đức phải gắn liền với hoạt động thực tiễn của con người và mọi hành vi của con người phải gắn liền với nghề nghiệp, phải được cụ thể hóa giá trị trong nghề nghiệp.

Nghệ sĩ sân khấu có hai đời sống: đời sống thực hàng ngày và đời sống của người nghệ sĩ. Hai đời sống này với hai đạo đức vừa tồn tại độc lập, vừa thống nhất biện chứng với nhau để tạo thành "đạo đức kép" chân chính của người nghệ sĩ. Cơ chế thị trường đã khiến đạo đức ở một bộ phận nghệ sĩ "xuống cấp". Sân khấu thiếu đạo đức trọng thị ngôi sao và đạo đức trọng thị tập thể là hai mặt vừa tồn tại độc lập, vừa thống nhất biện chứng với nhau trong đạo đức nghệ sĩ sân khấu Việt Nam, làm cho sân khấu Việt Nam hôm nay trống vắng những hình tượng đỉnh cao mang tầm thời đại.

Từ khóa: Đạo đức, giá trị đạo đức, nghệ sĩ sân khấu, sân khấu Việt Nam.

Trần Trí Trắc: *Ethic and theater artists of Vietnam*

Moral is the whole of human opinion of good - bad , true - false, good - evil , right - wrong, right - left ... expressed in specific standards and principles which bears positive meanings for developing of human society. Moral and moral values are of historic significance, reflecting class characteristics and ethnicity. Moral must be associated with practical activities of human beings and all human behavior must be related to profession and concretized in professional value

Theater artists have two lives: daily life and artist life. These two lives and two associated kinds of moral are independent but dialectically united with one another to form an artist's true "dual morality". The market impact has resulted in "degrading" moral among some artists. A lack of respect towards stage stars and collective contribution leads absence of epoch idols on Vietnam's stage.

Keywords: Moral, moral value, theater artist, Vietnam's stage.